



متحف بورسعيد القومي



قناة الإرشاد السياحي على اليوتيوب - أحمد علي معتوق
قناة متخصصة في شرح المواقع الأثرية و السياحية في مصر
والكتب المسموعة التي كتبت عن مصر
اضغط على اللينك هنا لتصل إلى القناة

صفحة تحميل الكتب السياحية و الاثرية والتاريخية عن
مصر على الفيس بوك
أضغط هنا



وزارة الثقافة

هيئة الآثار المصرية



تصميم وتنفيذ : آمال محمد صفوت الألفى

مطبعة هيئة الآثار المصرية

يد هذا المتحف بعد مائة وخمسة : وإنجازاً عظيماً سوف يقدم تاريخنا العربي في إطار
مستوى رفيع يقدم جميع الأهداف الثقافية والسياحية التي نزل إلى مستوى متطوراً الوضعية
الحالية . ويشكل هذا المتحف بمثابة اللبنة الأولى لمركزنا الثقافي على الصعيد المحلي
والعالمي . لهذا من أهم أهدافنا الأساسية في مصر بل وفي العالم . وبذلك نكون بهذا
الإنجاز خطوة على طريق سياسة متعمدة تأخذ تستهدف الإنسان المصري بقدر ما تستهدف
الوقت المربع خطوات حضارتنا العريقة .

والله ولي التوفيق



متحف بورسعيد القومي

إن هذا المتحف يعد مآثرة عظيمة ، وإنجازاً مميّزاً سوف يقدم تاريخنا العريق في إطار متحفى رفيع يخدم جميع الأهداف الثقافية والسياحية التى ترقى إلى مستوى طموحاتنا الوطنية المعاصرة ، وسيشكل هذا المتحف بمشيئة الله مركزاً للجذب الثقافى على الصعيدين المحلى والعالمى فى بقعة من أهم البقاع الاستراتيجية فى مصر بل وفى العالم ، وبذلك تتوطد بهذا الإنجاز خطواتنا على طريق سياسة متحفية ثابتة تستهدف الإنسان المصرى بقدر ما تستهدف الزائر المولع بمعطيات حضارتنا المصرية .

والله ولى التوفيق

د. أحمد هيكـل
وزير الثقافة

لا ريب أن إنشاء متحف قومي ببورسعيد قضية ثقافية وتراثية وسياحية طالما راودت آمال الأثريين باعتبار أن هذه المدينة الهامة تقع على مدخل أعظم الطرق الملاحية التي تربط بين العديد من القارات ، ومن هنا كانت الضرورة التي حتمت أن يعرض هذا المتحف قصة الحضارة المصرية منذ بواكير عصورها مروراً بالحقب التاريخية المختلفة حتى عصر اسماعيل في القرن الماضي ، لكي يقدم للزائر رؤية شاملة لمعطيات هذه الحضارة في حقبةا المصرية القديمة واليونانية الرومانية فالقبطية ثم الاسلامية وعقود النهضة القومية لمصر الحديثة ، وإن كان هذا المتحف يحقق أهداف السياحة الأجنبية الثقافية فهو بالمثل سوف يؤدي رسالة متحفية هامة للشباب والمواطنين المصريين برفع الوعي التاريخي وتعميق الجذور الثقافية للشخصية المصرية المعاصرة ، وهو هدف لا يقل ثبلا إن لم يكن يفوق أية أهداف أخرى بإنشاء هذا المتحف الجليل .

وعلى الله قصد السبيل

د. أحمد قدرى
رئيس هيئة الآثار المصرية

مقدمة تاريخية عامة

توفرت لمصر منذ فجر التاريخ ميزات طبيعية وإنسانية رسمت لها الطريق لإحداث أول حضارة عرفها الإنسان ... فقد كان لموقع مصر المتميز وخصوبة أرضها ونيلها العظيم بالإضافة إلى الإنسان المصرى الذى توفرت فيه منذ الأزل صفات الجلد والصلابة والقدرة على العطاء أكبر الأثر فى تكوين الحضارات على هذه الأرض الطيبة ، وتحقيق الاستقرار والاستمرار ... مما مهد الطريق لخلق حياة فنية تولدت عنها فنون عديدة زخرت بها أرض مصر أم الفنون وحاضنتها وانتقلت إلى كثير من شعوب العالم ، وقد حفلت المتاحف فى مصر وفى معظم بلاد العالم بعبق الآثار التى قامت على أرض مصر طوال عصورها الماضية .

ولما كانت منطقة بورسعيد تعد إحدى النواذى التى أطلت منها الحضارة المصرية على ربوع العالم .. فانه من المناسب أن تكون هذه النافذة هى مدخل الضوء الكاشف عن الجوانب الفنية فى عصور مصر الماضية بدءاً من العصر الفرعونى عبوراً بالعصر اليونانى الرومانى وبالعصر القبطى والعصر الإسلامى وانتهاء بالعصر الحديث .

العصر الفرعوني

تعتبر الحضارة المصرية القديمة من أقدم الحضارات التي عرفها الانسان على وجه الارض ، والتي تمتد في القدم إلى عصور ما قبل التاريخ ، من عصر حجري قديم ثم حديث ، تمثل في حضارات مرمدة بنى سلامة ودير تاسا والبدارى ثم الفيوم وكذلك نقادة الأولى ثم الثانية ... ثم العصور التاريخية والتي قسمها المؤرخ المصرى القديم مانيتون إلى ثلاثين أسرة تبدأ من ٣١٠٠ ق.م ، وقد تضمنت العصور التاريخية التالية :-

١ - العصر العتيق (حوالى ٣١٠٠ - ٢٧٠٠ ق.م)

ويشمل الأسرتين الأولى والثانية ، وتميزت هذه الفترة بتوحيد الملك مينا (نعرمر) قطرى مصر ، وتأسيس أول عاصمة لمصر الموحدة ، والتي سميت بمدينة الجدار الأبيض ، وهي منف (ميت رهينة الحالية) وقد شهدت بدايات تطور الكتابة والتسجيل.

٢ - عصر الدولة القديمة (عصر بناء الأهرام) (حوالى ٢٧٠٠ - ٢٢٠٠ ق.م).

ويشمل الأسرات من ٣ - ٦ وقد شهد هذا العصر تطورا واضحا في الفنون والعمارة ، وتطورت الحضارة المصرية بشكل ملحوظ ، وهذا ما توضحه لنا الآثار التي عثر عليها من هذه الفترة ، وتعتبر هذه الفترة من أقوى الفترات المصرية التي تركزت فيها السلطة في يد الملك ، وتطورت أيضا العمارة الجنائزية فأصبح الملوك يدفنون في داخل أهرامات بدلا من المصطبة القديمة ، وترى البداية في الهرم المدرج في سقارة للملك زوسر الذى تمثل مجموعته أول بناء معمارى كامل من الحجر ، ويرجع الفضل في ذلك للمهندس المعمارى إمحوتب الذى عاش في عصر هذا الملك ، كما شهد هذا العصر أحد عجائب الدنيا السبع وهو الهرم الأكبر للملك خوفو بالجيزة .. وانتشرت الأهرامات المصرية في الأسرات ٤ ، ٥ ، ٦ بطول الجبانة المنفية .



٣ - عصر الانتقال الأول (حوالى ٢٢٠٠ - ٢٠٤٠ ق.م)

ويشمل الأسرات من ٧ - ١٠ وقد تلا الدولة القديمة عصر تفككت فيه مركزية الحكم ، وعلى الرغم من ذلك تطورت فيه الكتابة والأدب فقد وصلت الكتابة إلى درجة عالية من الكمال حتى عرفت بالكتابة الفصحى أو الكتابة الكلاسيكية ، وتمثل فن الأدب الراقى فى هذه الفترة فى كتابات الحكيم ايبور ، وكذلك فى شكاوى الفلاح الفصيح .

٤ - عصر الدولة الوسطى (حوالى ٢٠٤٠ - ١٧١٥ ق.م)

ويشمل الأسرات من ١١ - ١٣ وتميز باعادة الوحدة واستقرار الأمور مرة أخرى على يد الملك منتوحتب (نب حبت رع) وتميز أيضا بتصدى ملوك الأسرة الثانية عشر لحكام الأقاليم ونفوذهم حتى بدت المعاناة فى فنونهم . وشهدت مصر فى هذه الفترة عناية خاصة بالزراعة والمشاريع الزراعية وخاصة بمنطقة الفيوم .

٥ - عصر الانتقال الثانى (حوالى ١٧١٥ - ١٥٥٢ ق.م)

ويشمل الأسرات من ١٤ - ١٧ ويتضمن فترة حكم الهكسوس الذين أخذ عنهم المصريون استخدام العجلة الحربية والحصان التى أصبحت سلاحا مصرية متفوقا تمكن به أحسن من طرد الهكسوس .

٦ - الدولة الحديثة (عصر الامبراطورية) (حوالى ١٥٥٢ - ١٠٦٩ ق.م)

وتشمل الأسرات من ١٨ - ٢٠ وكانت هذه الفترة أعظم الفترات المصرية حيث قام ملوك الأسرة ١٨ بيسط السيادة المصرية على العالم الخارجى القديم ، وتأسيس أعظم امبراطورية فى العالم القديم ، ومن أعظم ملوك الامبراطورية الملك تحتمس الثالث ، كما شهد النصف الثانى من هذه الأسرة تطورا فكريا فى الديانة المصرية حيث ظهرت دعوة التوحيد التى نادى بها الملك أخناتون للإله آتون ، واستمر النفوذ المصرى الخارجى كذلك فى الأسرة ١٩ ومن أشهر ملوكها رمسيس الثانى ، وكذلك حتى عصر رمسيس الثالث من الأسرة ٢٠ التى اتسمت بالضعف فى نهايتها .

٧ - العصر المتأخر (حوالى ١٠٦٩ - ٣٣٢ ق.م)

ويشمل الأسرات من ٢١ - ٣٠ وتميزت هذه الفترة بتقلص الامبراطورية المصرية ، ولقد حافظت مصر فيها على حدودها ، وعلى الرغم من ذلك نجح الغزو الأجنبي من الآشوريين في نهاية الأسرة ٢٥ ، ومع قيام الأسرة السادسة والعشرين بدأ عصر النهضة ، واستطاع الملك بسمتيك الأول إعادة السيطرة للحكم المصرى ، كما حفر الملك نكاو القناة التى تصل النيل بالبحر الأحمر ... ثم بدأ الضعف يدب فى السلطة المركزية من الأسرة السابعة والعشرين بسبب الغزو الفاريسى ، ثم دخول الاسكندر إلى مصر عام ٣٣٢ ق.م لتنتهى عصور الاستقلال المصرى ، وتدخل مصر فى دوامة الغزو الخارجى من اليونان ثم الرومان بعدهم .



العصر اليوناني الروماني

فتح الاسكندر الأكبر مصر عام ٣٣٢ ق.م وضمها لامبراطوريته ، وسارع إلى التقرب من المصريين ، وتوج نفسه في معبد منف وقدم القرابين لآلهة المصريين ، وبعد وفاة الاسكندر عام ٣٢٣ ق.م قسمت الامبراطورية بين قواده ، فكانت مصر من نصيب بطليموس الذي كون أسرة جديدة حكمت قرابة ثلاثة قرون ، وأوجدت فيها لونا جديدا من الحضارة ، وعمل البطلمة على احترام عقائد المصريين الدينية وأقاموا المعابد الفخمة للآلهة المصرية مثل أنس الوجود بجزيرة فيله ، وأدفو ودندره ، واصطبغت الحضارة المصرية في ذلك الوقت بصبغة اغريقية ، وكانت اللغة الاغريقية اللغة الرسمية للبلاد ، واهتم البطلمة بالعلوم والآداب وأنشأوا مكتبة الاسكندرية .



وكانت مصر دولة قوية في عهد البطلمة حتى نهاية حكم بطليموس عام ٢٢١ ق.م .. لكن خلفاء بطليموس الثالث لم يكونوا أقوياء ، واستعان بطليموس الثالث عشر بالرومان لمساعدته على اعتلاء العرش ، وبعد وفاته تنازع ابنه انطونيوس وابنته كليوباترا على العرش ، وانضم القائد الروماني انطونيوس إلى كليوباترا ، وأعلن اكتافيوس الحرب عليها وانتصر في موقعة اكتيوم البحرية عام ٣١ ق.م ، ومنذ ذلك الوقت أصبحت مصر ولاية رومانية ، وأصبحت الاسكندرية حاضرة للبلاد ومقرا للحاكم الروماني ، وانتشرت الحاميات الرومانية في أنحاء البلاد ، واعتبر الرومان مصر مزرعة رومانية لامداد روما بالغلال ، وقاسى الشعب المصرى الحرمان من خيرات بلاده كما فرض الرومان على الشعب ضرائب كبيرة ، وفي فترة حكم الامبراطور نيرون (٥٤ - ٦٨ م) بشر القديس مرقس بالمسيحية في مدينة الاسكندرية ، واعتنق كثير من المصريين الدين الجديد ، وفي عام ٣٨٩ م أصدر الامبراطور تيود سيوس مرسوما أعلن فيه أن المسيحية هي دين الحكومة الرسمي وأمر باغلاق المعابد القديمة ، وانتهى بذلك العهد الوثني ..

وفي العصر الروماني ازدهرت بالاسكندرية وغيرها من المدن الهامة بعض الصناعات مثل صناعة الورق والنسيج والزجاج ، ومنذ القرن الأول الميلادى ازدهر الفن المصرى واصطبغ بطابع خاص أطلق عليه الفن القبطى ، وازدهر هذا الفن على يد أقباط مصر من الصناع والحرفيين .



العصر القبطى

شهد القرن الرابع الميلادى أحداثا دينية وسياسية كبيرة ، فقد كان التبشير بالمسيحية جاريا فى مصر منذ فترة طويلة خلال العصر الرومانى حيث بشر القديس مرقس بالمسيحية فى مدينة الاسكندرية فى فترة حكم الامبراطور نيرون (٥٤ - ٦٨ م) واعتنق كثير من المصريين الدين الجديد ، ولاقوا كثيرا من الاضطهاد والتعذيب الذى بلغ قمته فى عهد الامبراطور دقلديانوس عام ٢٨٤م حين قتل عدد كبير من الأقباط فيما عرف باسم حادثة الشهداء التى اتخذت بداية للتقويم القبطى ، وفى عام ٣٨٩م أصدر الامبراطور تيود سيوس مرسومه الذى أعلن فيه أن المسيحية هى دين الحكومة الرسمى ، وأمر بإغلاق المعابد القديمة ، وأنهى بذلك العهد الوثنى .. وفى عهد الامبراطور هرقل ٦١٠م تم اعتناق المسيحية حتى الفتح العربى لمصر عام ٦٤١م .

ويمثل الفن القبطى إحدى حلقات التراث المصرى ، وهو فن شعبى ، وتمتد فترة هذا الفن من القرن الأول الميلادى وحتى القرن الثانى عشر ، والفن القبطى يحمل فى ثناياه استمرارية للفن المصرى القديم وتأثيرات من الفنون الهلينية والبيزنطية التى هضمها الفنان القبطى معبرا عن استقلالته وذاتيته .



العصر الإسلامي

مع بداية الفتح العربى لمصر عام ٦٤١م كان للعرب الفضل فى قيام الامبراطورية الإسلامية ، وازدهار الحضارة التى امتدت فى ربوع هذه الامبراطورية ، والتى بدأت مع حكم الخلفاء الأمويين الذى امتد من ٦٦١ - ٧٥٠م ، فقد استقدم الأمويون مهرة الصناعات من شتى الولايات لإقامة المدن الجديدة وإنشاء القصور والمساجد ، فظهر أسلوب فنى إسلامى ناشئ أخذ ينمو تدريجيا ، واكتسب عناصر وأساليب زخرفية جديدة انتقلت بعد ذلك إلى الخلافة العباسية (٧٥٠ - ٨٦٨م) ، وقد نجح العرب فى تحقيق انتشار الطراز الأموى ثم العباسى على الامبراطورية الإسلامية فى الثلاثة قرون الأولى بعد الهجرة ، وبعد ذلك استطاعت الدولة الطولونية الاحتفاظ بهذه الثروة الفنية ، وعملت على تطويرها وتقديمها ، وكان عصر الدولة الطولونية فى ميدان الفن محاولة أولى فى سبيل الوصول إلى طراز إسلامى فى مصر ، ولكن الأستين الطولونية والأخشيدية لم تعمرا طويلا ، كما عمرت الدولة الفاطمية التى خلفتهما فى حكم مصر طوال قرنين من الزمان ٩٦٩ - ١١٧١م .

وقد أفلح الفاطميون فى إقامة دولة مصرية واسعة الأرجاء وامتد أثر ثقافتهم وحضارتهم إلى صقلية وجنوب إيطاليا والاندلس ، وبعث الخلفاء الفاطميون روح فن جديد ، فقد كانوا ذوى ترف عظيم ، ونجحوا فى الوصول إلى طراز فنى مستقل غنى بالرونق والجمال ، فكان عصر ثروة ملموسة فى الفن أثبتت براعة الفنانين المصريين ونبوغهم فى زخرفة الأخشاب المحفورة التى كانت تزين قصور الفاطميين ، وفى صناعة التحف الخزفية . ثم استقلت الدولة الأيوبية بحكم مصر (١١٧١ - ١٢٥٠م) وكان عصر الأيوبيين عصر فتوح وجهاد ، نرى أثره فيما شيده من مبان حربية كالقلاع والأسوار ...

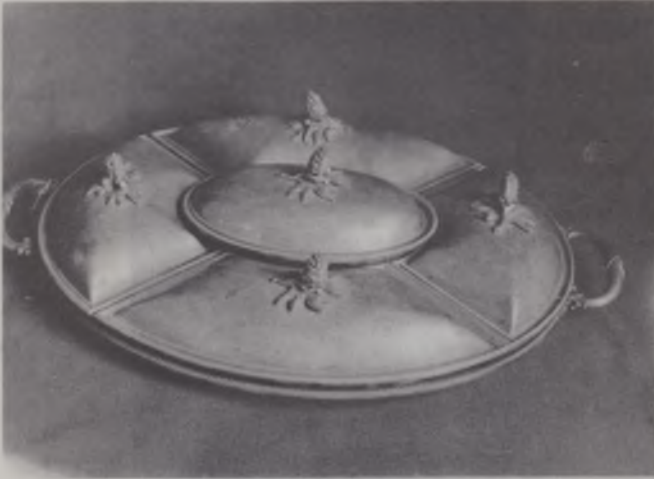


وعندما قوى شأن المماليك استولوا على الحكم طوال الفترة من ١٢٥٠ - ١٥١٧ م ، وكان عصر المماليك فترة خطيرة الشأن في تاريخ مصر وقد زادت ثروة البلاد زيادة هائلة ، وكان القرن الرابع عشر الميلادي عصر نهضة فنية رائعة في مصر ، فأبدع الفنانون في صناعة التحف النحاسية وأنواع الخزف والفخار المطلق بالمينا والمشربيات وغير ذلك من الصناعات الفنية المختلفة ... وعندما قضى العثمانيون على دولة المماليك ونجحوا في فتح مصر واستمروا في حكمها (١٥١٧ - ١٨٠٥م) نقلوا الفنانين والصناع إلى عاصمتهم استانبول ، وبذلك نقل من مصر ورحل عنها كثير من مهرة الصناع فيها ، وفي القرن الثامن عشر تأثرت الفنون الإسلامية بصفة عامة بالأساليب الأوروبية ودخلت عليها عناصر فنية جديدة نتيجة لتبادل البعثات والفنانين وقد عرف هذا الفن (بالباروك) .



العصر الحديث

بدأ هذا العصر عام ١٨٠٥م عندما تقلد محمد على الكبير ولاية الحكم في مصر فبدأ في وضع البنية الرئيسية لمصر الحديثة فأرسل البعثات العلمية إلى أوروبا ، وأنشأ أول جيش مصرى منتظم ، وشملت النهضة المصرية الحديثة جميع نواحي الحياة في الصناعة والعلوم والتعليم والزراعة والجيش ، ونجح محمد على في إنشاء امبراطورية مصرية ضمت مصر والدول العربية المجاورة لها... وأصبحت ولاية مصر وراثية من بعده ، وتعاقب على حكمها أبنائه وأحفاده . وقد اهتم أفراد أسرة محمد على بمظاهر الثراء المادى والفنى الذى يتمثل في إنشاء القصور واقتنائهم للتحف الثمينة وقد انتهى حكم أسرة محمد على بقيام ثورة يوليو ١٩٥٢م .



مدينة بورسعيد

بورسعيد مدينة ذات تاريخ عريق ، فالحقائق التاريخية تؤكد أن بورسعيد حلت محل ثغر يبلوز في العصر القديم ، وكانت تقع بالقرب منها مدينتان مصريتان حققتا شهرة واسعة ، وهما مدينة الفرما ومدينة تنيس .

مدينة الفرما

وكانت تقع إلى الشرق من بورسعيد الحالية على الساحل الشمالى لشبه جزيرة سيناء ، وهى مدينة قديمة عرفت باسم (بد آمون) (مدينة الإله آمون) وكانت ميناء هاماً خلال العصور الوسطى حتى القرن ١٨ م ، ثم اضمحلت في أوائل القرن ١٩ م وأصبحت قرية صغيرة عرفت باسم (اشتوم الجميل) ، وكانت بالقرب من بورسعيد عند نشأتها ثم أصبحت جزءاً من المدينة ، ويشغلها حالياً مطار الجميل .

مدينة تنيس

وتقع إلى الجنوب من مدينة بورسعيد ، وكانت تشتهر بصناعة النسيج ، وقد كان يصنع بها ثوب خاص بالخليفة يعرف (بالبدنة) وتدل الآثار التى اكتشفت في موقع تنيس على أهميتها في العصور القديمة الإسلامية .

أما مدينة بورسعيد الحالية فقد أنشئت في عام ١٨٥٩م عندما اختير موقعها ليجتمع فيه العمال والآلات للبدء في حفر قناة السويس من جهة الشمال .

ويصف على مبارك باشا بورسعيد في خطه فيقول :

«كانت أرضها التى هى عليها الآن قطعة من بحيرة المنزلة وجزءاً قريباً من البحر أقيم عليه المساكن للشغالة المتوطنين (العمال) لمزاولة الأعمال هناك ثم أخذت رقعة المدينة تزداد شيئاً فشيئاً ، وذلك نتيجة لردم الأجزاء المنخفضة بالطين الناتج من حفر قناة السويس ، وكلما ظهرت أرض جديدة ظهرت عليها المساكن» .

واسم مدينة بورسعيد مركب من الكلمة الانجليزية Port بمعنى ميناء ، و (سعيد) وهو اسم الخديو سعيد ، والمعنى الاجمالى لكلمة بورسعيد هو ميناء سعيد .

وسبب هذه التسمية أنه عندما تولى سعيد باشا حكم مصر عام ١٨٥٤م عرض عليه المهندس الفرنسى فرديناند دليسبس مشروع شق قناة السويس ، فوافق سعيد باشا وأصدر فرمان امتياز حفر القناة ، وقد بدأت أعمال الحفر فى ٢٥ ابريل ١٨٥٩م من مدينة الفرما (بورسعيد) واستمر الحفر حتى تم وصل البحر المتوسط ببحيرة التمساح فى ١٨ نوفمبر عام ١٨٦٢م ، وظلت الاعمال تجرى على قدم وساق حتى تحقق وصل البحر المتوسط بالبحيرات المرة فى ١٨ مارس ١٨٦٩م ، وفى ١٨ أغسطس ١٨٦٩م تم اتصال البحرين المتوسط والأحمر .

وقد تم افتتاح قناة السويس للملاحة العالمية فى احتفال مهيب يتقدمه موكب الملوك والأمراء وكبار الشخصيات الذين بلغ عددهم ٦٠٠٠ مدعو من مختلف دول العالم إيذانا بافتتاح القناة ومولد مدينة بورسعيد فى ١٦ نوفمبر عام ١٨٦٩م .



متحف بورسعيد القومي

لما كانت مدينة بورسعيد من المدن ذات الأهمية الخاصة ... لتاريخها العريق ... ولموقعها الفريد على المدخل الشمالى لقناة السويس ، حيث تمر بها السفن والبواخر التى تعبر القناة من جميع أنحاء العالم فإن هذا جعل من بورسعيد مركز جذب سياحى لأعداد كبيرة من الزائرين الأجانب ، فضلاً عن الزائرين المصريين الذين يفدون إلى المدينة يومياً ، خاصة بعد تحويلها إلى منطقة حرة ... لذلك كان من الضروري إقامة متحف بها يضم تراث المدينة ومجموعات من الآثار من مختلف العصور .

وانطلاقاً من أهم أهداف هيئة الآثار المصرية وهو نشر الوعي الأثرى والتاريخى والقومى فقد أقامت الهيئة هذا المتحف ، ليكون متحفاً قومياً يضم مجموعات متنوعة من الآثار من مختلف عصور التاريخ المصرى منذ عهد ما قبل الأسرات وحتى عهد الخديوى إسماعيل ، ومجموعات من حفائر مدينة تنيس الأثرية الواقعة إلى الجنوب الغربى لمدينة بورسعيد ، ويبلغ عدد القطع المعروضة بالمتحف أكثر من ستة آلاف تحفة أثرية .

ويتميز متحف بورسعيد القومى بموقعه الفريد ، وبمساحته الكبيرة التى يشغل الجزء الأكبر منها حديقة أثرية تعرض بها مجموعة من الآثار الضخمة التى تنتمى إلى العصور المختلفة .

أما مبنى المتحف فهو مكون من بدروم وطابقين ، وقد خصص البدروم لأقسام التصوير والترميم وخدمات المتحف ، والطابق الأول تعرض فى قاعاته آثار العصر الفرعونى ، والعصر اليونانى الرومانى ، ويضم الطابق العلوى قاعات العرض المخصصة للآثار القبطية والإسلامية وآثار العصر الحديث حتى نهاية عصر إسماعيل باشا .



إعداد المتحف للعرض المتحفي

اقتضى إعداد المتحف للعرض تجهيزات وأعمالا كثيرة ، منها تأمين وحماية جميع نوافذ ومداخل المتحف والبدروم بستائر من الصلب المعالج ، وقد روعى في تصميمها وشكلها أن تتناسب مع الشكل العام لمبنى المتحف ، وتم تزويد قاعات العرض وجميع المنافذ الرئيسية والفرعية بأجهزة الإنذار ، ووسائل التأمين المختلفة ، منها الدوائر التلفزيونية المغلقة .. كذلك تم تصميم خزانات العرض التى تتوافر فيها المواصفات الفنية والأمنية للحفاظ على مقتنيات الأثرية .

التسجيل العلمى

اقتضت عملية التوثيق والتسجيل العلمى لمقتنيات المتحف تصوير القطع الأثرية التى بلغت أكثر من ستة آلاف تحفة بالأبيض والأسود وبالألوان ، وتم التسجيل الوصفى الدقيق فى سجلات الآثار ، وكذلك أعدت البطاقات الخاصة بكل أثر على حدة ، بالإضافة إلى تصويرها بالميكروفيلم .

مقتنيات المتحف

الطابق الأرضى : يضم الطابق الأرضى ثلاث قاعات ، خصصت قاعتان لآثار العصر الفرعونى التى تغطى فترة تاريخية طويلة تبدأ من عصر ما قبل الأسرات عبورا بعصور الدولة القديمة والدولة الوسطى والدولة الحديثة والعصر المتأخر حتى نهاية الأسرات المصرية القديمة ، وهذه الآثار تمثلها مجموعة من التماثيل الملكية وتماثيل الأفراد ، وموائد للقرابين ومساند للرأس ، وتماثيل للآلهة وبعض أدوات الزينة مثل أوانى العطور والمراد والمكاحل والأمشاط ، واللوحات الجنازية وبعض أدوات الكتابة مثل فرشاة الألوان والمقلمة والبرديات ، وقطع الفخار المدون عليها كتابات هيراطقية وقبطية ، وأوانى الأحشاء وتوابيت ، ومجموعة من العقود والقلائد ، وغيرها من المجموعات الأثرية التى تغطى أوجه الحياة الدينية والدنيوية خلال العصر الفرعونى ومن أهم القطع المعروضة :

- رأس تمثال من الألبستر للملك منكاورع الذى بنى الهرم الثالث بالجيزة - دولة قديمة .

- باب وهمى من الحجر الجيرى كان يوضع فى الغالب فى حجرة القربان - دولة قديمة .
- تمثال أوزيريس من أهم المعبودات منذ بدء العصور المصرية القديمة .
- تمثال مزدوج لرجل وزوجته من الحجر الجيرى الملون - دولة قديمة .
- رأس تمثال للإله آمون من الحجر الجيرى - الدولة الوسطى .
- تمثال نصفى من الجرانيت للملك أمنمحات الثالث أعظم ملوك الأسرة ١٢ - الدولة الوسطى .
- رأس تمثال للملكة حتشبسوت من الجرانيت الوردى على هيئة أنى الهول .
- أوراق من البردى مدون عليها نصوص دينية ومراسلات بخطوط اللغة المصرية القديمة (الهيروغليفية والهيروغليفية والديموطيقية) .

وخصصت قاعة لآثار العصر اليونانى الرومانى ، وتشمل مجموعات من تماثيل التناجرا الملونة وأوانى الحضرة والمسارج المزينة بزخارف تمثل أساطير يونانية ، ومجموعات من العملات والزجاج والنسيج ورؤوس تماثيل لرجال وسيدات ، فضلا عن الأفعنة الجصية الملونة . ومن أهم القطع المعروضة :

- أوانى الحضرة الفخارية التى كانت تصنع لحفظ رماذ الموتى .
- تماثيل (التناجرا) من الفخار الملون وكانت تستخدم كقرايين أو هدايا للموتى تدفن معهم ، واستخدمها الأحياء فى تزيين منازلهم .
- قطعة من ورق البردى مدون عليها خطاب باللغة اليونانية ٣٤٢ ق.م .
- تماثيل من الرخام والحجر الجيرى تتجلى فيها براعة الفنان فى استخدام النسب التشريحية للجسم .

الطابق العلوى : وخصص الطابق العلوى للقاعات التى تضم آثار العصرين القبطى والإسلامى ، والعصر الحديث .

وتشمل قاعة آثار العصر القبطى مجموعة رائعة من النسيج والمخطوطات المزينة بزخارف ملونة لعناصر نباتية وحيوانية وطيور .. إلى جانب الأيقونات الملونة التى تصور مناظر السيدة العذراء والسيد المسيح ، ومجموعة من القطع الخشبية المزخرفة بالنحت البارز ، ومجموعات من العظم المزين بزخارف آدمية ، والأواني الفخارية والأطباق ذات الرسوم الملونة ، وغيرها من التحف التى تصور مظاهر الحياة فى هذا العصر . ومن أهم القطع المعروضة :

- أيقونة تمثل السيد المسيح يتوسط إثنين وعشرين قديسا .
- حنية من الحجر الجيرى محلاة بعناصر نباتية بارزة .
- إناء كبير من الفخار عليه رسوم بارزة لكائنات حية .
- دمي وحليات من العظم محفور عليها عناصر نباتية وخطية .
- قطعة من الرق مدون عليها تهنئة بالعام الجديد مع رسوم تصويرية رمزية من القرن ١٧ م .

وتتضمن قاعة آثار العصر الإسلامى مجموعة من الأواني الخزفية ، وبلاطات القاشانى والقطع الزجاجية والنسيج الإسلامى ، ومجموعة من القطع الخشبية المزينة بزخارف نباتية ، وكتابات بالخط الكوفى بعضها مطعم بالصدف كالأبواب وكراسى المصاحف والمشربيات ، ومجموعة من التحف المعدنية والأسلحة ، وبعض المخطوطات من أهمها مصحف من العصر العثمانى مكتوب بخط النسخ ، كما تضم عددا من القطع الحجرية من بينها سلسبيل من الرخام يرجع إلى العصر المملوكى ، وشريطا من الأحجار الجيرية عليه زخارف نباتية وهندسية وكتابات كوفية من العصر الفاطمى . ومن أهم القطع المعروضة :

- بندقية كبيرة مكففة بالفضة المذهبة والمزينة بعناصر نباتية وطيور وأدوات حربية . من العصر العثمانى .
- قنينة زجاجية عليها زخارف مضافة بخيوط زجاجية . من العصر الفاطمى .
- آنية من الخزف المزين برسوم تحت الطلاء . من العصر المملوكى .
- لوحة من القاشانى مصور عليها رحلة صيد . من القرن ١٧ م .
- ملعقة من العاج والمرجان محلاة بزخارف مخزوزة . من العصر العثمانى .

وقد خصصت قاعة للعملة والمخطوطات من مختلف العصور كمجموعة خاصة للدراسة . ومن أهم القطع المعروضة :

- عملات برونزية ترجع إلى العصر البطلمي .
- فلوس نحاسية ترجع إلى العصر الأموي .
- دراهم فضية ترجع إلى العصر المملوكي .
- دنائير ذهبية ترجع إلى العصر العثماني ، ضرب القسطنطينية ١٢٧٧هـ .
- ميدالية تذكارية بمناسبة مرور مائة عام على حكم محمد علي مؤرخة ١٨٤٩م ، وميدالية تذكارية بمناسبة افتتاح قناة السويس ١٥ نوفمبر ١٨٦٩م .

تشتمل قاعة العصر الحديث على مقتنيات من أسرة محمد علي ، وتضم مجموعة من التحف والأواني المصنوعة من الخزف والبورسلان ذات الزخارف المتنوعة ، وأدوات كتابية من محابر وأقلام ، ومجموعة تحف معدنية تضم أدوات مائدة ذات زخارف آدمية ونباتية بارزة ، وأواني بللورية ملونة ، وتماثيل نصفية لمحمد علي باشا مؤسس الأسرة العلوية والخديو إسماعيل بالإضافة إلى لوحات خطية وبعض الأدوات التي كان يستخدمها الأمير محمد علي توفيق . ومن أهم القطع المعروضة :

- مصحف شريف مكتوب بخط اليد ومزين بزخارف مذهبة ومؤرخ ١٢٥٨هـ .
- لوحات خطية تحتوى على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة .
- مركبة ملكية طراز (كلش) وهى المركبة الخصوصية التى استخدمها الخديو إسماعيل فى أثناء الاحتفال بافتتاح قناة السويس .
- مفارش مشغولة بأسلاك الفضة .
- مجموعة أوانٍ بللورية ملونة وأدوات مائدة من الفضة .



أعمال الترميم والعلاج والصيانة لآثار متحف بورسعيد القومي

شملت أعمال الترميم مجموعات كبيرة من الآثار المتنوعة المصنوعة من مواد عضوية أو غير عضوية ، وقد تم انتقاؤها من مقتنيات المتاحف ومناطق الآثار ، لتمثل العصور التاريخية المختلفة ، وقد بلغ عددها ٤٢٥٣ قطعة أثرية .

ومن أهم المجموعات التي تم ترميمها وعلاجها لإعدادها للعرض المتحفى مع وضعها في أحسن الظروف المناخية المناسبة لها طبقا لنوع مادتها :

مجموعة الآثار العضوية

تمت أعمال الترميم والعلاج لمجموعات النسيج والأقمشة الأثرية التي ترجع إلى العصور اليونانية والرومانية والقبطية والإسلامية ويبلغ عددها ٥٨٦ قطعة ... وقد شملت الأعمال أيضا علاج وتقوية وتثبيت الألوان الخاصة بالآثار الخشبية من توابيت ، وأقنعة ونماذج لمراكب فرعونية وحشوات ، وحوامل للمصاحف وأبواب وأرائك من العصر الإسلامى ، وأمشاط شعر ولعب خشبية قبطية .



مجموعة الآثار غير العضوية

تم ترميم ألف قطعة عملة معدنية من البرونز والفضة وسبيكة البيللون ، وتمثال أوزيرية ، ومباخر وسيوف وخناجر وأسلحة إسلامية من معادن وسبائك مختلفة ، وقد تم ترميم ١٩٤٠ قطعة آثار حجرية وفخارية ومرمرية ، ومجموعات من القنينات والأطباق والمكاحل المصنوعة من الزجاج ، والتمثال الصغيرة والمصنوعة من القاشاني ... بالإضافة إلى التماثيل الضخمة ، وموائد القرايين وتيجان الأعمدة والعناصر المعمارية التي ترجع إلى عصور مختلفة .

وقد تحقق علاج مجموعات من العظم والعاج لمراد وأدوات طبية وحشوات ورؤوس مغازل من العصور المختلفة .

وقد روعي تزويد خزانات العرض بالمواد التي تكفل الحفاظ على الآثار من ظروف البيئة المناخية والتلوث الجوى .



الخدمات الثقافية والسياحية

- تهدف السياسة الثقافية لهيئة الآثار إلى تحويل المتاحف والمناطق الأثرية إلى مناطق جذب ثقافي وسياحي من خلال توفير الخدمات الثقافية والسياحية التى تضمن :-
 - إنشاء (كافيتريا) سياحية وتزويدها بكل التجهيزات التى تكفل راحة الزائرين إلى جانب ما يقدم من المشروبات الخفيفة والوجبات السريعة .
 - تزويد الحديقة الأثرية بمجموعات من الآثار الكبيرة المتميزة ووضع (برجولات) مزودة بالمقاعد فى أرجاء الحديقة لاستمتاع الزوار بمشاهدة هذه التحف فى مناخ طيب بين المساحات الخضراء المزهرة .
 - تزويد المتحف من الداخل والخارج باللوحات الإرشادية وتوفير بطاقات الشرح للآثار لتتيح للزائر التعرف على المعلومات التاريخية عن المجموعات الأثرية ، وعلى طريق الزيارة .. وذلك باللغتين العربية والانجليزية .
 - انشاء غرفة لبيع تذاكر الزيارة ، ودليل المتحف ، وغرفة لحفظ أمانات الزوار .
 - انشاء بيت للهدايا التذكارية التى تباع للزائرين الراغبين فى اقتناء بعض نماذج للآثار من العصور الفرعونية والإسلامية وأفلام (الفيديو) الخاصة بالمتاحف والمناطق الأثرية والكتب العلمية التى تصدرها الهيئة .
 - تزويد المتحف بقاعة للمحاضرات والعرض السينمائى حيث يمكن عقد الندوات العلمية والمحاضرات للزوار وطلبة المدارس ، وعرض الأفلام الثقافية المختلفة ، كما يمكن استخدام هذه القاعة بعد مواعيد غلق المتحف لنفس هذه الأغراض عن طريق باب خارجي يتصل بحديقة المتحف .

الطوائف الدينية والسياسية

هدف السياسة المصرية منذ النور بواحي السلف والحق الأثر في داخل
جانب تقي وسياسي من حلال نور الحضارة المصرية والسياسة في عصر
علاء الدين السعيدية بالبعد بكن المصروفات في شكل رتبة أخرى إلى
حاجب في نظام في المصروفات الحقيقية والمصروفات السوية
تريد الحقيقة الأثرية بمصروفات من الأثر الأثرية السوية ويضع (وحياتنا) حقيقة
بالمقابل في أحد الحقيقة استخدام الرور مثله هذه السوية في واقع السوية من
السياسة الحقيقة السوية.



العصر الفرعوني

THE PHARAONIC PERIOD



تمائيل من الحجر الجيري الملون . دولة قديمة .

Statues of coloured limestone. (Old Kingdom)



تمثال طائر الأييس - برونز .

Statue of an Ibis bird, bronze.



تمثال من البرونز لإيزيس ترضع حورس .

Statue of Isis suckling Horus, bronze.

صاجات من العظم على شكل ذراعين
كانت تستخدم في المناسبات الدينية
والدنيوية . عصر عتيق .

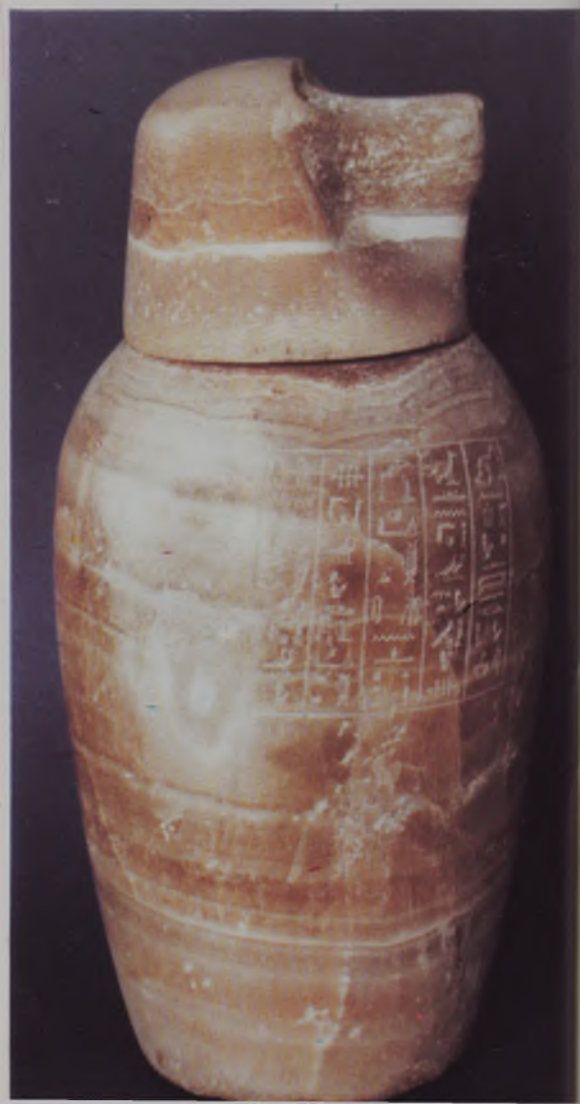
Castanets of bone in the
shape of two arms, used
on religious and mundane
occasions.
(Archaic Period)





إناء لحفظ الأحشاء (كانوى) - ألبستر .

Canopic jar, alabaster.



إناء لحفظ الأحشاء (كانوى) - حجر جبرى .

Canopic jar, limestone.

THESE ARE THE NAMES OF THE FOUR GODS...

...AND THE FOUR GODS...

THESE ARE THE NAMES OF THE FOUR GODS...

...AND THE FOUR GODS...



العصر اليوناني الروماني

THE GRAECO-ROMAN PERIOD



25812.

تمثال (تناجرا) لسيدة ترتدى الهيماتيون - فخار .

Tanagra statuette of a woman wearing the himation, terra cotta.



25807.



قناع من الجص .

Gypsum mask.

المعصر اليوناني الروماني

THE ROMAN PERIOD

إناء من الفخار .

Terra - cotta vessel.





العصر القبطي

THE COPTIC PERIOD



غلاف إنجيل من الخشب المصفح بالوواح من النحاس الأصفر .

Wooden Bible casket plated with brass.



قطعة من العظم محفور عليها شكل سيدة تقف وسط
كرم العنب .

Piece of bone on which a figure of a
woman standing in the middle of an
orchard of grapes, is engraved.

ايقونة من الخشب الملون تصور السيدة العذراء تحمل
السيد المسيح .

Icon of coloured wood representing
the Virgin carrying Jesus Christ.

قطعة من الحجر الجيري عليه زخارف نباتية محفورة .

Piece of limestone with engraved
floral decorations.





شاهد قبر من الحجر الجيري عليه شكل نسر ومحيط به زخارف نباتية وهندسية
وكتابة باللغة القبطية .

Funerary stela of limestone bearing a shape of an eagle, surrounded by floral and geometrical decorations and inscriptions in Coptic.

قطعة من الخشب عليها زخارف محفورة وكتابة باللغة القبطية .

Wooden piece bearing engraved decorations and inscriptions in Coptic.





رق مرسوم عليه صليب تحيط به كائنات حية .

Tambourine on which a cross surrounded by living beings, is drawn.

قطعة من نسيج الكتان عليها أشكال آدمية وحيوانية .

Piece of linen textile bearing human figures and animals' shapes.





العصر الاسلامي

THE ISLAMIC PERIOD



مصحف شريف عليه زخارف نباتية مورقة - أرايسك .

Holy Koran bearing floral decorations (Arabesque).



ختم من الخشب عليه زخارف نباتية بارزة كان يستخدم في طبع النسيج .
العصر العثماني .

↑

Wooden seal bearing floral decorations in relief, used for impressing the textile. (Ottoman Period)

خنجر ذو جراب من الجلد المطعم بقصوص . العصر العثماني .

Dagger with a leather scabbard inlaid with stones. (Ottoman Period)





قنينة من الفخار عليها زخارف بارزة . العصر العثماني .

Terra-cotta bottle bearing decorations in relief. (Ottoman Period)

كوب من الخزف مزين بزخارف هندسية ملونة . العصر العثماني

Glass of porcelain with coloured geometrical decorations. (Ottoman Period)





شمعدان من الفضة عليه زخارف نباتية . العصر العثماني .

Silver candlestick bearing floral decorations. (Ottoman Period)



ميدالية تذكارية بمناسبة افتتاح قناة السويس ١٧ نوفمبر ١٨٦٩ م .

Memorial medal on the occasion of the Suez Canal
inauguration (November, 17, 1869 A.D.).





العصر الحديث

THE MODERN AGE



دورق من الفضة المزخرفة بمحليات بارزة .

Silver decanter with ornaments in relief.



مركبة ملكية طراز كلش استخدمها الخديو إسماعيل أثناء الاحتفال بافتتاح قناة السويس .

Royal carriage (Calèche style) used by Khedive Isma'il in the Suez Canal inauguration.

المعهد المتاحف

THE MUSEUMS OF EGYPT

Picture showing the Suez Canal inauguration procession and in the front are the royal carriages of Khedive Isma'il and his guests.

لوحة تصور موكب الاحتفال بافتتاح قناة السويس تتقدم المركبات الملكية الخاصة بالخديو إسماعيل وضيوفه .





مكحلة من الكهرمان بقاعدة وغطاء من الفضة المشغولة .

Amber kohl container with a silver filigree base and cover.

مكحلة من العقيق محلاة بالمرجان والذهب .

Kohl container of agate, ornamented with morganite and gold.

نارجيلة من البللور الملون بزخارف بارزة .

Hookah of coloured crystal bearing
decorations in relief.



دورق من البللور عليه زخارف بارزة .

Crystal carafe bearing decorations in
relief.





قاعدة من معدن الكريستوفل يعلوها طبق من البللور .

Christophel base carrying a crystal plate.

كوب وطبق من الفضة .

Silver glass and dish.

آنية من الفضة مزينة بزخارف بارزة .

Silver tureen bearing decorations in relief.



weapons of different metals and ingots; 1940 pieces of stone, pottery and marble; collections of glass bottles, plates and kohl containers; ceramic statuettes; big statues; offerings tables; capitals and architectural elements dating to different periods.

Providing the show cases with the materials that protect the objects from the air influences, was taken into consideration.

The Cultural and Tourist Services

- A tourist cafeteria has been established for presenting soft drinks and quick meals.
- The museum garden has been provided with distinguished monuments.
- The garden has been provided with pergolas with seats.
- The museum has been provided from the inside and the outside with guidance boards and labels in Arabic and English for presenting the historical information and the tour line.
- A room has been established for selling the tickets and the museum guidebook.
- A check office has been established beside a gift shop for selling the reproductions, the scientific books and the video cassettes concerning the museums and monumental sites.
- The museum has been provided with a hall for delivering lectures and showing films to the visitors and pupils. This hall can be used after the closing time through an outer door opening into the museum's garden.

- Tablets bearing Koranic texts and some of the Honorable Hadith.
- A royal carriage "Calèche style", used by Khedive Isma'il in the Suez Canal inauguration.
- Table-cloths embroidered with silver threads.
- Coloured crystal pots and silver tebleware.

The Restoration, Treatment and Conservation Work

The restoration work included many collections of various objects amounting to 4253 ones, organic or inorganic materials. They were chosen from the museums and the monumental sites to represent the different historical periods. The most important collections that were restored and treated are:

The Organic Collection

The collections of the textile and cloths (586 pieces) dating back to the Graeco-Roman, Coptic and Islamic periods, were restored and treated. The colours of the wooden objects (coffins, masks, models of Pharaonic boats, panels, Coptic toys, Koran-stands, doors, sofas) were treated and strengthened. The collections of bone and ivory (kohl sticks, surgery tools panels, spindles' heads) from the different periods, were treated as well.

The Inorganic Collection

The restoration included the following:
One thousand pieces of coin of bronze, silver and bullion;
Osiris statues; incense burners; swords; daggers; Islamic

- A ceramic vessel ornamented with drawings. (Mameluke Period)
- Mosaic representing a hunting journey. (17th cent. A.D.)
- A spoon of ivory and morganite with incised decorations. (Ottoman Period)

Another hall includes coins and manuscripts from the different periods as a collection for study. The most important of which are:

- Bronze coins. (Ptolemic Period)
- Brass filses. (Ummayyad Period)
- Silver dirhams. (Mameluke Period)
- Golden dinars struck in Constantine in 1277 A.H. (Ottoman Period)
- Memorial medal on the occasion of the centennial anniversary of Mohammad 'Ali's rule dated 1849 A.D.
- Memorial medal on the occasion of the Suez Canal inauguration on November 15, 1869 A.D.

The hall of the Modern Age exhibits some of the possessions of Mohammad 'Ali's Dynasty represented in porcelain and ceramic vases and pots bearing various decorations; stationery (inkpots and pens); metal collections including tableware with human figures and floral decorations in relief; coloured crystal vessels; busts of Mohammad 'Ali Pasha, the founder of al-'Alawiyya Dynasty, and Khedive Isma'il; tablets bearing inscriptions in addition to some materials used by Prince Mohammad 'Ali Tawfik.

The most important exhibits:

- Koran written by hand, ornamented with gilded decorations and dated. 1258 A.H.

mals, coloured icons bearing the sights of the Virgin and the Christ, wooden pieces with decorations in relief, bones ornamented with human figures, pottery and bowls with coloured drawings and other objects that represent the aspects of life in this period.

The most important exhibits:

- An icon representing the Christ among twenty two saints.
- A niche of limestone bearing floral decorations in relief.
- Pottery with drawings in relief in the shape of living beings.
- Dummies and ornaments of bone on which floral elements and inscriptions are engraved.
- A piece of parchment bearing a congratulation on the new year and symbolic drawings from the 17 th cent.A.D.

As for the hall of the Islamic Period, it exhibits a collection of ceramics, glazed tiles, glass pieces, textile, wooden pieces bearing floral decorations, Kufic inscriptions some of which are inlaid with mother-of-pearl as doors, Koran stands and mashrabiyyas, weapons and metal objects, some manuscripts the most important of which is Koran in Neskhi writing from the Ottoman Period, stone pieces including a marble sabil from the Mameluke Period and a frieze of limestone bearing geometrical and floral decorations and Kufic inscriptions from the Fatimid Period.

The most important exhibits:

- A big gun inlaid with gilded silver and decorated with floral elements and shapes of animals and weapons. (Ottoman Period)
- A glass bottle bearing decorations of glass threads. (Fatimid Period)

- A statue's head of god Amun of limestone. (Middle Kingdom)
- A granitic bust of King Amenemhet III, the greatest King of the XII th Dynasty. (Middle Kingdom)
- A statue's head of Queen Hatshepsut of rose granite, in the shape of the Sphinx.
- Papyrus bearing religious texts and messages in Ancient Egyptian language writings (Hieroglyphic, Hieratic, and Demotic).

The third hall of this floor is for the objects of the Graeco-Roman Period which include collections of the coloured statuettes of Tanagra; lamp handles bearing decorations representing Greek myths; collections of coins, glass and textile; heads of statues of men and women in addition to the coloured gypsum masks.

The most important exhibits:

- Pottery for keeping the ashes of the deads.
- Terra-Cotta statues of "Tanagra", used as offerings or gifts for the deads and buried with them. They were also used for ornamentation.
- A papyrus bearing a message in Greek language 342. B.C.
- Statues of marble and limestone showing the artist's skill in using the dissection proportions of the body.

The upper floor: is for the objects of the Coptic and Islamic periods and the Modern Age.

The hall of the Coptic Period includes a wonderful collection of textile, manuscripts bearing coloured decorations represented in floral elements and shapes of birds and ani-

The Exhibits of the Museum

The ground floor: includes three halls, two for the Pharaonic Period and one for the Graeco-Roman Period.

The first two halls exhibit the objects of the Pharaonic Period covering a long historical period including the Predynastic Period, the Old Kingdom, the Middle Kingdom, the New Kingdom and the Late Egyptian Period that marks the end of the Egyptian Dynasties.

These objects are represented in a collection of royal and persons statues; offerings tables; gods statues; some adornment materials as perfume vessels and kohl containers and their pencils; funerary paintings; some stationery as colour brushes, pen-cases and papyri; pottery bearing Hieratic and Coptic inscriptions; canopic jars and sarcophagi in addition to a collection of necklaces and other collections that cover the sides of the religious and mundane life during the Pharaonic Period.

The most important exhibits:

- A statue's head of alabaster of King Menkaure (or Mycerinus) who built the Third Pyramid at Giza. (Old Kingdom)
- A false door of limestone, usually placed in the offerings room. (Old Kingdom)
- A statue of Osiris, one of the most important deities in the Ancient Egyptian Periods.
- A double statue of a man and his wife of coloured limestone. (Old Kingdom)

The National Museum of Port Sa'id is characterized by its unique location and big area and includes a museum garden where a collection of large monumental pieces from different periods is exhibited.

The building consists of a basement and two floors, the basement is for the sections of photography, restoration and museum services. The ground floor is for the objects of the Pharaonic and Graeco Roman periods while the upper floor is for the objects of the Islamic and Coptic periods and the Modern Age till the end of Isma'il's time.

The Preparation of the Museum

The preparation of the museum needed much work and many arrangements. The basement and all the windows and entrances have been secured and protected with curtains of treated steel integrated into the design of the building and the halls and all the main and branch passages have been provided with different alarm and security devices as the closed television circuits. Moreover, the showcases have been designed according to the technical and security specifications.

The Scientific Documentation

The objects have been provided with labels, photographed in white and black and in colours and precisely described. The description has been registered and microfilmed.

The Suez Canal was inaugurated for the world navigation in a great procession, in the front of which were the kings, princes and grand personalities who amounted to 6000 invited persons from the different countries of the world indicating the inauguration of the Suez Canal and the birth of Port Sa'id City on November, 16, 1869 A.D.

Port Sa'id National Museum

Port Sa'id is one of the important cities because of its great history and unique situation as it lies at the northern mouth of the Suez Canal which the boats and ships, crossing the Canal from all over the world, pass. That made of Port Sa'id a tourist attraction center for a great number of visitors and foreigners beside the Egyptian visitors who visit the city daily, especially after its conversion into a free zone. Therefore, it was necessary to establish a museum to embrace the heritage of the city and collections of objects from the different periods.

In accordance with the most important aims of the E.A.O. which is spreading the archaeological, historical and national consciousness, the E.A.O. established this national museum to include various collections of objects from the different Egyptian periods from the Predynastic till the time of Khedive Isma'il and collections of the excavations of Tanis monumental city that lies to the southwest of Port Sa'id. The number of the objects exhibited in the museum amounts to over 6000.

Tanis City

It lies to the south of Port Sa'id and was famous for the textile manufacturing where a garb for the caliph known as "al-Badna" was made. The antiquities discovered in Tanis show the importance of this city in the Old Islamic Periods.

As for the present city of Port Sa'id, it was established in 1859 A.D. when its situation was chosen for the labourers gathering to start digging the Suez Canal from the north.

Ali Mubarak Pasha describes Port Sa'id saying, "Its land was a part of al-Manzla Lake and a part near the Mediterranean Sea where the dwellings of the native labourers were built . The area of the city began to increase due to filling the low parts with the mud resulting from digging the Canal and whenever a new land appeared, houses were built on it."

The name of Port Sa'id is a compound name consisting of "Port" with its meaning and "Sa'id", the name of the khedive. It was called so because when Sa'id Pasha ruled Egypt in 1854 A.D., the French Engineer Ferdinand Marie de Lesseps submitted to him the project of digging the Suez Canal. Sa'id Pasha agreed on this project and issued the concession firman of digging the Canal.

The digging was started on April, 25, 1859 A.D. from al-Pharma City "Port Sa'id" till the Mediterranean Sea and al-Timsah Lake were joined on November 18, 1862 A.D.

The work went on in full progress till the Mediterranean Sea and the Bitter Lakes were joined on March, 18, 1869 A.D., then the Mediterranean sea and the Red sea on August 18, 1869 A.D.

The modern Egyptian renaissance covered all the sides of life, the manufacture, the science, the instruction, the agriculture and the army. Mohammad Ali succeeded in establishing an Egyptian empire that included Egypt and the neighbouring Arab countries.

His sons and grandsons inherited the ruling of Egypt successively. Mohammad Ali's dynasty cared for the aspects of the artistic and material wealth presented in building the palaces and acquiring the precious objects.

The rule of Mohammad Ali's dynasty was ended by the rise of the Revolution of 1952.

Port Sa'id City

Port Sa'id is a city of great history as the historical facts confirm that it replaced the harbour of Pelouz in the Archaic Period. Near it, there were two Egyptian cities of great famous; "al-Pharma" and "Tanis".

Al-Pharma City

It lied to the east of the present city of Port Sa'id on the northern coast of Sinai Peninsula. It is an ancient city known as "Bed Amun" "The city of the god Amun". Al-Pharma was an important harbour during the Middle Ages till the 18 th cent. A.D. Then, it dwindled at the beginning of the 19 th cent. A.D. and became a small village known as "Ashtoun al Gamil". At first, it was near Port Sa'id, then it became a part of it. Now, it is occupied by al-Gamil airport.

the rule of Egypt (1171-1250 A.D.) and their period was a period of conquests and jihad which influence appears in their military establishments as the citadels and walls.

When the Mamelukes became more powerful, they ruled from 1250-1517 A.D. Their period was of a serious importance in the history of Egypt and the fortune of the country increased greatly during it.

The fourteenth century A.D. was an age of a magnificent artistic renaissance in Egypt. The artists were creative in producing brass objects, different kinds of pottery and ceramics covered with enamel, mashrabiyyas and other different artistic productions. When the Ottomans defeated the Mamelukes, conquered Egypt and continued to rule her (1517-1805 A.D.), they transferred the artists and craftsmen to their capital Istanbul. Thus, many skillful craftsmen left Egypt. In the eighteenth century A.D., the Islamic arts were generally affected by the European styles and included new artistic elements as a result of exchanging the missions and artists. This art was known by "the baroque".

The Modern Age

This age began in 1805 A.D. when Mohammad Ali the Great ruled Egypt. He began to plan the main structure of Modern Egypt, sent the scientific missions to Europe and established the first regular Egyptian army.

The Islamic Period

With the beginning of the Arab Conquest of Egypt in 641 A.D. and thanks to the Arabs, the Islamic Nation was established and the civilization flourished and spread all over this nation that began with the Ummayyad Caliphs who ruled from 661 to 750 A.D. The Ummayyads brought skillful craftsmen from all the states to establish the new cities and build the palaces and mosques. Thus, a new Islamic artistic style appeared and developed gradually acquiring new decorative elements and styles that were later transmitted to the Abbassids (750-868 A.D.). The Arabs succeeded in spreading the Ummayyad, then the Abbassid style all over the Islamic Nation in the first three centuries after the Hegira.

The Tulunids preserved and developed this artistic wealth. The first attempt to reach an Islamic artistic style in Egypt was in the Tulunid Period. The Tulunids and Ikhshidids did not rule for a long time while the Fatimids who succeeded them ruled Egypt for two centuries (969-1171 A.D.).

The Fatimids succeeded in establishing a great Egyptian state. The influence of their culture and civilization extended to Sicily and south of Italy and Spain. The Fatimid caliphs created a new independent type of art rich in glamour and beauty as they led a luxurious life. Therefore, it was a period of a conspicuous artistic wealth that proved the Egyptian artists' skill and genius in decorating the engraved wood that ornamented the Fatimid palaces, and in manufacturing the ceramic objects. Then the Ayyubids became independent with

The Coptic Period

The fourth century A.D. witnessed great religious and political events. The preaching of the Christianity began in Egypt during the Roman Period when Saint Mark preached the Christianity in Alexandria in the time of Emperor Nero (54 - 68 A.D.).

Many Egyptians embraced the new religion and suffered the persecution and torture that reached its climax in the time of Emperor Diocletian (284 A.D.) when he killed a big number of the Copts and that was known by the "Incident of the Martyrs" and was considered the beginning of the Coptic calendar.

In 389 A.D. Emperor Theodosius proclaimed the Christianity the official religion of the government and ordered the closing up of the old temples and that was the end of the paganism age.

In the time of Emperor Hercules 610 A.D. the Christianity was embraced as the official religion of Egypt till the Arab conquest in 641 A.D.

The Coptic art represents one of the Egyptian heritage stages. It is a folk art and extended from the first to the twelvth century A.D. It bears within itself the continuity of the Ancient Egyptian art and the influences of the Hellenistic and Byzantine arts. Later, the Coptic artist expressed his independence.

the headquarters of the Roman ruler. The Roman garrisons spread all over the countries and the Romans considered Egypt a Roman farm supplying them with corn. The Egyptians suffered the deprivation of their country's resources, and furthermore, the Romans levied big taxes.

During the reign of Emperor Nero 54-68 A.D., Saint Mark preached the Christianity in Alexandria and many of the Egyptians embraced the new religion. In 389 A.D., Emperor Theodosius proclaimed the Christianity the official religion and ordered the closing up of the old temples. This marks the end of the paganism.

In the Roman Period, some manufactures as paper, textile and glass manufacturing flourished in Alexandria and other important cities.

Since the first century A.D. the Egyptian art flourished as well and became of a special character called the Coptic Art, thanks to the artisans and craftsmen of the Copts.



The Graeco - Roman Period

Alexander the Great conquered Egypt in 332 B.C. and joined her to his empire. He followed a policy full of tolerance in Egypt. He crowned himself in Memphis Temple and presented offerings to the Egyptian gods.

After his death in 323 B.C. the empire was divided into eight provinces, each under the command of one of the army's generals. Egypt fell to the share of Ptolemy I who formed a new dynasty that ruled Egypt for about three centuries and created a new kind of civilization.

The Ptolemies respected the religious beliefs of the Egyptians and constructed great temples for the Egyptian gods, and besides, they cared for the science and literature and established Alexandria Library. The Egyptian civilization was greatly influenced with the Greek one then, and the Greek was the official language in the countries.

Egypt was a very powerful country during the Ptolemaic Period till the end of the reign of Ptolemy III in 221 B.C., but his successors were not powerful.

Ptolemy XIII sought help from the Romans to ascend the throne. After his death, the throne was a subject of dispute between his son Antonius and his daughter Cleopatra.

Antonius Caesar, the Roman leader, took sides with Cleopatra. Therefore, Octavius declared the war against her and won in the maritime battle of Actum in 31 B.C. Since then, Egypt became a Roman state, and Alexandria became

7 - The Late Period. (about 1069 - 332 B.C.)

It extends from the XXI st to the XXX th Dynasty. In this period, the Egyptian Empire dwindled and although Egypt preserved her frontiers, the Assyrians invaded her at the end of the XXV th Dynasty.

The renaissance began at the beginning of the XXVI th Dynasty. King Psametik I returned Egypt her power and King Nekaw digged the canal connecting the River Nile and the Red Sea.

With the XXVII th Dynasty, the central authority beagn to be weak because of the Persian invasion, then the entrance of Alexander the Great to Egypt in 332 B.C.

This marks the end of the Egyptian Independence Period and the beginning of the Greek invasion followed by the Roman.



5 - The Second Intermediate Period.

(about 1715 - 1552 B.C.)

It covers the dynasties from the XIVth to the XVIIth Dynasty. It includes the period of the Hyksos who introduced into Egypt the horse and the war chariot and taught the Egyptians how to use them in war on a large scale till Ahmose I (or Amasis I) succeeded in expelling them from Egypt.

6 - The New Kingdom (The Empire Period).

(About 1552 - 1069 B.C.)

It extends from the XVIIIth to the XXth Dynasty. Egypt was then a powerful United Kingdom and reached the apex of her greatness in wealth, prosperity and political influence. The kings of the XVIIIth Dynasty, the greatest of which is Tuhotmose III, succeeded in spreading the Egyptian domination over the outer world and founding the most ancient and greatest empire in the world.

The second half of this dynasty witnessed a great mental development in the Egyptian religion. Akhetaten called for monotheism and endeavoured to establish Aten (the sun's disk) as the only deity of Egypt.

The Egyptian domination lasted during the XIXth Dynasty, the greatest king of which is King Rameses II, till the reign of Rameses III from the XXth Dynasty that suffered weakness at its end.

Furthermore, the funerary architecture developed as the kings were buried inside their pyramids instead of the old superstructure "mastaba". The beginning was the Stepped Pyramid of King Djoser (or Zoser) whose group represents the first stone architectural structure, thanks to the architect Imhotep. This period witnessed also one of the Seven Wonders of the Ancient World, the Great Pyramid of Khufu (or Cheops) at Giza. Then, the pyramids were structured along the Memphis cemetery in the IVth, Vth and VIth Dynasties. It is considered of the strongest Egyptian periods in which the authority was of the king only.

3 - The First Intermediate Period (about 2200 - 2040 B.C.)

It covers the dynasties from the VIth to Xth Dynasty during which Egypt was ruled by a number of local princes, some assuming the royal titles, but none being sufficiently powerful to control the whole country. In spite of that, the literature developed and reached a high degree of perfection known as the "Classical Literature" represented in the writings of the philosopher Ibou and the "Complaints of the eloquent peasant".

4 - The Middle Kingdom. (about 2040 - 1715)

It covers the dynasties from the XIth to the XIIIth Dynasty during which Upper and Lower Egypt were reunited by King Mentuhotep II. The Kings of the XIIth Dynasty limited the power of the rules of the small provinces, and therefore, the suffering is shown in the art of this period. The agriculture and the agricultural projects, especially in Fayum, received much care then.

The Pharaonic Period

The ancient Egyptian civilization is considered of the oldest ones and dates back to the Prehistoric Periods (old stone age, then new stone age) (presented in the civilizations of Marmadat Bani Salama, Tasa Monastery, al Badari, al Fayum, Neqada I, Neqada II) followed by the Historical Periods which Maniton, the Egyptian historian, divided into 30 dynasties starting from 3100 B.C.

The Historical Periods include the following:

1- The Archaic Period. (about 3100-2700 B.C.)

It includes the I st and II nd dynasties and is characterized by the union of the two regions of Egypt by King Menes I (or Narmer) and the foundation of the first capital called "The White Wall City" and it is Memphis (Meit Rahina at present). This period witnessed the beginning of the writing and documentation development.

2- The Old Kingdom - (The Pyramid Period) (about 2700-2200 B.C)

It extends over the period from the III rd to the VI th Dynasty. It witnessed a clear development in the Egyptian arts, architecture and civilization as shown by the antiquities of this period.

General Historical Introduction

Since the dawn of history, Egypt was greatly characterized by natural and human qualities that enabled her to create the first civilization in the world.

The distinguished situation of Egypt, the fertilization of her land, her great Nile River and the ancient Egyptian who was always characterized by endurance and solidity greatly affected in establishing the civilizations and realizing the stability on this kind land.

That paved the way for creating an artistical life that produced many arts in which Egypt was rich and which were transmitted to many nations of the world. The museums in Egypt and in the countries all over the world embrace the Egyptian antiquities from the different periods.

As Port Sai'd is reckoned one of the passages through which the Egyptian civilization was transmitted to the world, it is suitable to be the entrance of the light showing the artistic sides in the different periods of Egypt beginning with the Pharaonic Period followed by the Graeco Roman, then the Coptic, then the Islamic and ending with the Modern Age.

Undoubtedly, the establishment of a national museum in Port Sa'id was the hope of the archaeologists as this important city lies at the mouth of the greatest navigation route that connects many continents.

Therefore, it has been very necessary that this museum exhibits the story of the Egyptian civilization from the earliest periods till the time of Isma'il in the last century, aiming at presenting the visitor a thorough view of the antiquities of this civilization during its periods; the Ancient, the Graeco-Roman, the Coptic and the Islamic in addition to the Modern Age.

If this museum realizes the cultural aims of the foreign tourism, it also fulfills an important mission for the Egyptian youths and citizens through promoting the historical consciousness and deepening the cultural roots of the contemporary Egyptian personality. This aim is not less in nobleness, if not more, than any other aims of this great establishment.

God grant success.

**Dr. Ahmed Kadry
Chairman
Egyptian Antiquities Organization
(E.A.O.)**

This museum is considered a great glorious deed and a distinguished achievement that will present our great history within a fine museological frame serving all the cultural and tourist aims that are promoted to the level of our contemporary national ambitions.

This museum will form, God willing, a center of cultural attraction, on the local and international levels, in one of the most important strategic spots not only in Egypt but also in the whole world.

Through this achievement · our steps for a constant museological policy which aims at the Egyptian as much as it aims at the visitor who is fond of our Egyptian civilization, will be strengthened.

God grant success.

**Dr. Ahmed Haikal
Minister of Culture**

This museum is considered a tremendous deed and a distinguished achievement that will present our great history within a fine museological frame serving all the cultural and tourist aims that are promoted to the level of our contemporary national ambitions.

This museum will form, God willing, a center of cultural attraction, on the local and international levels, in one of the most important strategic spots not only in Egypt but also in the whole world.

Through
museological
p
sims of the vis
will be strength



PORT SAÏD NATIONAL MUSEUM



MINISTRY OF CULTURE

EGYPTIAN ANTIQUITIES ORGANIZATION

رقم الايداع ٧٧٢٩ / ١٩٨٦
مطبعة هيئة الآثار المصرية

القاهرة - ١٩٨٦ .



PORT SAÏD NATIONAL
MUSEUM